

There are no translations available.

## Flauta i suvremeni mediji



**Edoardo Milani** je studirao klavir i flautu pri Glazbenom konzervatoriju G.Tartini u Trstu. Nakon toga diplomirao je studij Glazbe i nove tehnologije te Kompoziciju elektronske glazbe. Stalno surađuje s nekoliko Radio-televizijskim postajama kao RTV Slovenija, RAI (Državna talijanska radio televizija) i RSR kao programer-režiser i glazbeni urednik. Djelovao je kao glazbeni pedagog u raznim privatnim glazbenim institucijama. Trenutno predaje pri Glazbenoj školi u Kopru. Snimio je nekoliko nosača zvuka sa svojom glazbom.

Jezici: talijanski (\*\*\*), engleski (\*\*\*), francuski (\*\*), slovenski (\*)

## Umjetnička suradnja u Areni International 2015

1 – radionice komorne glazbe manjih ansambla mladih instrumentalista (Intonacija, dinamika, analiza partiture, interpretacija, tehnika disanja, itd...)

2 – radionica kompozicije elektronske glazbe za instrumentaliste (početni niveau) \*

3 – radionica kompozicije elektronske glazbe za instrumentaliste (napredni) \*

\*kako pojačati instrument, upravljanje efektima, akustične potrebe u koncertnom prostoru, softver za komponiranje i za live electronics

4 – radionica za Video-music

[na kraju svake radionice predstaviti će se rad polaznika]

5 – analiza i interpretacija flautističkog repertoara (početni i srednji niveau)

6 – suradnja u orkestru i u komornim ansamblima

7 – video –dokumentacija i postavljanje on line naših događanja



### **Kvartet flauta Bora**

Kvartet flauta BORA je komorni ansambl osnovan 2011. godine. Sastavljaju ga flautisti Paula Benčić, Claudia Martorel, Micol Mechi i Edoardo Milani. Različiti studijski perkursus utječe upravo i na njihov odabir repertoara koji je svestran ali dosljedan: od baroka pa do pop glazbe, kroz suvremenu glazbu i jazza. Cilj takve ponude je približiti publiku na susret s flautističkim kvartetom.

Naziv „Bora“ ima više značaja: 4. slova kao i početna slova imena glazbenika, ime vjetra Bura (...na tal.bora) koje je karakteristično za geografsko podrijetlo glazbenika i koje se nadovezuje na vibraciju zraka u flauti.

### **Laboratorio di interpretazione musicale elettronica per strumentisti e compositori**

Anche nella musica si parla sempre più spesso di realtà aumentata ovvero di sistemi che incrementano il livello percettivo di uno spettatore. E' sempre più importante perciò per lo strumentista contemporaneo esercitare una certa padronanza anche sulla tecnologia più semplice per essere in grado di accedere a nuove possibilità espressive.

In questo modulo verranno presentati i principali sistemi che permettono anche al musicista inesperto in campo informatico di sperimentare in modo semplice e creativo queste nuove possibilità sia dal punto di vista della prassi esecutiva che da quello dell'elaborazione del segnale in funzione della creazione artistica. I corsi individuali rivolti a qualsiasi livello verranno personalizzati in base alla creatività del candidato: performance live, improvvisazione, composizione musicale elettronica, interpretazione di opere elettroacustiche già esistenti per il proprio strumento.

Edoardo Milani ha studiato pianoforte, flauto presso il conservatorio G. Tartini di Trieste dove attualmente è iscritto al corso di Oboe. Diplomato in musica elettronica e composizione videomusicale presso lo stesso conservatorio, si occupa di produzione musicale e radiofonica. Compositore e arrangiatore ha una lunga esperienza anche come didatta avendo lavorato per varie istituzioni private e recentemente presso la scuola di musica di Capodistria. Oltre alle varie esperienze internazionali (Università Pompeu Fabra di Barcelona e Conservatoire national supérieur de musique et de danse di Lione) è stato direttore tecnico del festival di musica contemporanea "Luigi Nono".

